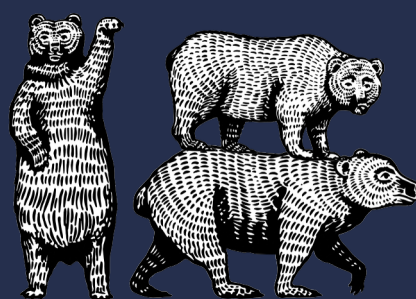




TRAFIK



GRRIZZLI
Collectif de musiques fédératrices



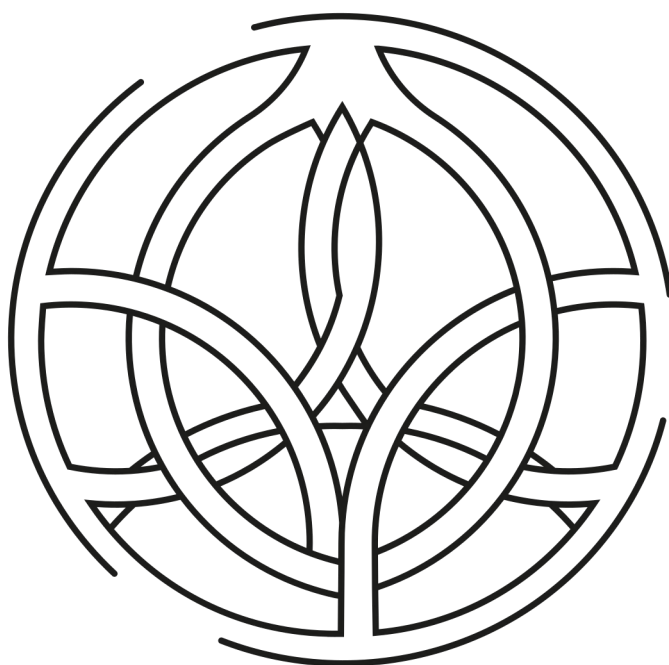
Description du trio

Avec l'envie forte de mêler jazz contemporain et musique actuelle, Trafik explore les timbres, les rythmiques et une large palette sonore jusqu'à faire naître une musique organique. Ce trio est un triangle circulaire dans lequel le piano égrène ses mélodies sur fond d'harmonies pop, pendant que les percussions entretiennent un flux rythmique polychrome et que le saxophone navigue entre textures sonores et envolées lyriques.

Les influences

Trafik puise son identité dans la rencontre de trois univers singuliers, où les esthétiques se croisent et façonnent une musique hybride. Le saxophone apporte une sensibilité héritée des musiques contemporaines et improvisées, explorant les matières sonores et les jeux de timbre. Les percussions s'inspirent autant du jazz que des percussions du monde ouvrant un champ rythmique riche et contrasté. Le piano, nourri de jazz, de pop et de hip-hop, insuffle une approche harmonique et mélodique ouverte, ancrée dans les grooves actuels. Ensemble, ils créent un langage commun servant leurs compositions originales, où l'exploration sonore, les textures organiques et l'improvisation façonnent un terrain de jeu en constante évolution.

De Manolo Badrena à Steve Reich, de John Zorn à Avishai Cohen, de Brad Mehldau à Radio Head, voici quelques artistes (parmi d'autres), que les membres de Trafik écoutent et dont ils nourrissent leurs inspirations.





Démarche de composition et intentions

Chez Trafik, la composition est un processus vivant, ancré dans l'échange et la transformation collective. Si chaque pièce naît souvent de l'impulsion d'un des membres du trio — une idée mélodique, un thème, une cellule rythmique, une texture sonore ou un motif harmonique — elle ne prend véritablement forme qu'au contact des autres. Dès que l'esquisse entre dans le travail du trio, elle est revisitée, questionnée, étirée ou simplifiée pour devenir un terrain commun où les univers de chacun peuvent dialoguer.

L'intention d'écriture n'est jamais de figer les choses mais de créer un espace de circulation. Les morceaux se construisent comme des architectures souples : une trame structurée permet de déployer un travail sur les rythmiques et les textures, tandis que l'improvisation vient régulièrement redistribuer les équilibres. Ainsi, chaque composition devient une matière vivante, façonnée par le temps, l'écoute mutuelle et la volonté de laisser s'exprimer la diversité des langages qui composent l'identité de Trafik.



:: Arthur Barthélémy - Piano ::
:: Aymeric Sache - Saxophone alto & effets ::
:: Franck Desmurs - Percussions ::



Éducation artistique et culturelle

Dans une volonté de rencontres avec les publics autour du concert, Trafik propose des temps de médiation et d'actions culturelles à construire ensemble. Ces temps peuvent se dérouler dans des lieux spécifiques et non dédiés comme les écoles, les Ephads... ou sur le lieu de diffusion du concert.

Démarche pédagogique

Les objectifs de nos interventions sont de proposer aux participants des moments de rencontre et de partage avec des musiciens professionnels, et de faire découvrir différentes esthétiques et pratiques musicales via des temps d'échange, de transmission et de jeu en commun.

Nos interventions sont basées sur la percussion corporelle et le chant, qui sont des apprentissages fondamentaux faisant appel à un travail global, à la fois physique et instinctif : maîtrise du geste, psychomotricité, synchronisation, écoute et jeu d'ensemble.

Nous proposons une découverte des sons qu'il est possible de produire avec notre corps, avec des principes de questions/réponses, d'indépendance entre les membres ou de mimétisme. Nous travaillons sur le lâcher prise par le ressenti, l'improvisation, la mémorisation rythmique, mélodique et le jeu dirigé.

Cette démarche permet d'accéder rapidement à une pratique musicale, à un plaisir dans le jeu, chacun pouvant trouver sa place au sein d'un ensemble dirigé et accompagné par les musiciens.

Ces temps de transmission sont réalisés à partir des compositions de Trafik par l'apprentissage et la mémorisation de cellules rythmiques et de mélodies chantées, mêlées avec des moments d'improvisations dirigées.



Vidéos

TrafiK a été accompagné à la création par le collectif Le Grrizzli et le Solar, scène de jazz. Durant une année, les trois musiciens ont pu explorer, chercher et créer ce premier opus. A l'issue de ce parcours, un concert a été donné et filmé le 3 octobre 2025 au Solar.

Les vidéos présentent trois pièces du trio en live et dans leur entièreté.

:: Fall ::

:: Y'a shiva ::

:: Octavia ::

Biographies

Arthur Barthélémy : piano

Pianiste et compositeur, il est très vite attiré par les musiques actuelles et le jazz. Il intègre à sa palette de jeu des influences pop, hip-hop, afrobeat ou électro. Son parcours musical lui a donné l'opportunité de jouer dans divers projets allant du hip-hop au jazz, de la musique de rue au Big Band.

Franck Desmurs : percussions

Sa sensibilité aux musiques traditionnelles l'amène à se former aux percussions afro-cubaines. Il intègre différents projets professionnels depuis 2001 (groupes de jazz, de musiques actuelles, spectacles de rue, de musique du monde, de danse et de théâtre...), dans lesquels le ressenti, le groove et l'improvisation tiennent une place centrale.

Aymeric Sache : saxophone alto & effets

Issu d'un cursus classique, il s'oriente très vite vers le jazz et les musiques improvisées. Interrogeant sans cesse le lien entre l'écrit et l'improvisé, sa quête d'identité musicale l'a mené vers de nombreux contextes esthétiques : les grands ensembles, la création contemporaine, le jazz, les musiques « libres »...



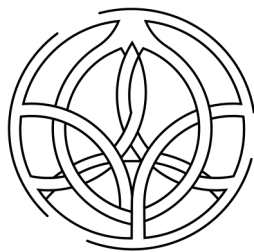


Presse

"Trafik laisse en son sillage une musique d'impressions, sans agressivité, toute en modulations et partage organique. C'est un nouveau livre qui s'ouvre, dans une calligraphie de notes à la fois harmonieuses, créatives et largement ouvertes sur l'imaginaire. On est à la croisée des flux. En plein trafic."

Gillette Durore, Roger Berthet pour Jazz-Rhone-Alpes.com

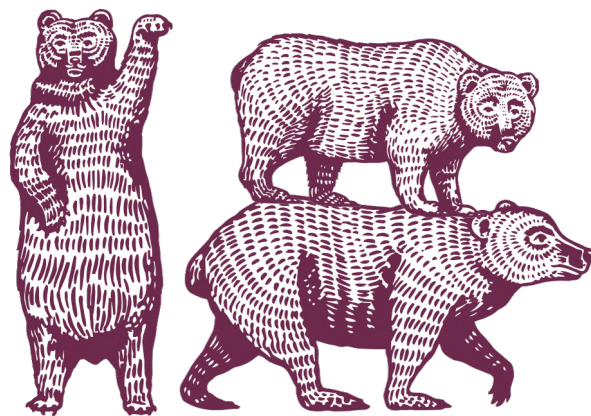
Contact



Lise Eneau-Brun
diffusion@grrizzli.com
06 20 53 09 29

www.grrizzli.com

TRAFiK est un groupe du collectif Le Grrizzli basé à Saint-Étienne (42)



GRRiZZLi

Collectif de musiques fédératrices