



L'Orchestre du CRI

Convergence de Rêveries Instrumentales

Création 2027





PRÉSENTATION

L'Orchestre du CRI est une formation bouillonnante dans laquelle 12 artistes en mixité (5 femmes / 9 hommes technicien.nes incluses) s'unissent pour tisser un univers sonore éclaté, mêlant tradition, modernité et improvisation.

Né d'une volonté de créer un projet fédérateur et identitaire au sein du collectif stéphanois le Grrizzli, cet orchestre protéiforme propose à des compositrices et compositeurs la possibilité d'interpréter leurs œuvres pensées pour grand ensemble. Les 12 musicien.nes de l'Orchestre ont à cœur de créer et interpréter des œuvres musicales originales, mais aussi des arrangements de morceaux issus de traditions orales du monde.

Cette première création sera l'occasion pour Camille Mouton, compositeur issu du collectif, stéphanois et musicien improvisateur, d'écrire une pièce en 3 mouvements et en résonance avec les musiciens de l'orchestre.

En plus de ces concerts, l'orchestre s'engage dans des actions pédagogiques auprès de publics divers (écoles, personnes âgées, incarcérées, publics isolés), affirmant ainsi son engagement humaniste et inclusif. Ces moments de partage et d'échange permettent de nourrir la création par le biais d'ateliers participatifs, moments collectifs forts en émotion et souvenirs.

Le Grrizzli cherche également à établir des partenariats avec des institutions locales (Loire et départements voisins) pour promouvoir la culture et l'éducation comme moteurs de développement social, en valorisant la musique et l'art comme vecteurs de partage, de dialogue et d'inclusion.

PROJET ARTISTIQUE

L'ORIENTATION ARTISTIQUE :

Se rassembler, jouer, composer, rêver ****

Douze instruments en cercle comme les heures du jour et de la nuit. C'est le récit d'une enfance, quand la musique raconte ce que les mots ne peuvent pas, ce que les yeux seuls ne voient pas.

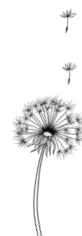
Une œuvre à la croisée de la création musicale, de la poésie et de la mémoire, variant les timbres, les modes de jeux et propice à l'improvisation : c'est la joie du groupe, la richesse de l'expérience collective et sonore qui nous porte.

C'est un CRI !

MISE EN ESPACE :

Pour ce premier "CRI", l'orchestre souhaite, selon les configurations des salles, créer un espace circulaire au même niveau ou légèrement sur-élevé au centre d'une grande pièce pouvant accueillir les spectateur.rices afin de casser les codes pré-établis du concert, de questionner la place du public et son rapport avec l'artiste. Cette formation circulaire permet une mobilité du public autour de l'orchestre, un contact visuel total entre les artistes eux-même et leur public.

Pour rendre possible ce moment essentiel de "faire ensemble", un des défis sera la mise en son de l'orchestre avec Olivier Biffaud, en s'adaptant aux contraintes acoustiques qui incombent à cette forme scénographique. Une attention particulière sera apportée à la mise en lumière poétique de cet espace à l'aide de Noémie Pierre.



PROJET ARTISTIQUE - Note d'intention du compositeur, Camille Mouton

Pianiste et tromboniste, j'évolue dans de nombreux contextes esthétiques aussi bien en tant qu'interprète que compositeur. J'ai trouvé un écho à ma sensibilité dans la musique à l'image. Les œuvres de Lalo Schifrin, Bernard Herrmann, John Barry et plus récemment Brad Meldhau ou Johnny Greenwood m'ont profondément marqué : leur capacité à susciter des émotions par la seule puissance du timbre et du rythme a nourri ma propre approche de la composition.

J'ai très tôt ressenti le besoin de me tourner vers de nouveaux territoires sonores : la composition pour grand ensemble afin de décrire au mieux la complexité de mes ressentis grâce aux spécificités des timbres de chaque instrument. L'originalité de l'instrumentation du CRI permet d'explorer de nombreuses techniques d'écriture autant modernes que classiques : un rapport intime à l'harmonie, la richesse des timbres proposés et les possibilités polyrythmiques procurent une couleur propre et une identité singulière à cet ensemble.

L'Orchestre du CRI – Convergences de Rêveries Instrumentales se veut à la fois un laboratoire sonore et une aventure humaine. Il réunit des musiciens professionnels d'horizons variées, dont les jeux singuliers enrichissent chaque création dans un esprit de curiosité et de partage.

L'œuvre que je souhaite écrire pour l'Orchestre du CRI prendra la forme d'une suite en trois mouvements, chacun inspiré d'un souvenir ou d'une émotion de mon enfance. C'est comme une journée recomposée à travers le prisme du souvenir : la fraîcheur du matin, l'élan du jour, la rêverie d'un soir. Ces mouvements chercheront à capturer la naïveté, la spontanéité et la richesse émotionnelle de cette période de ma vie, tout en la revisitant avec le regard du compositeur et de l'homme que je suis devenu.

À l'image de Borodine dans "Dans les steppes de l'Asie centrale", qui fait naître un paysage de simples nappes de cordes, je peint des atmosphères, j'évoque des sensations à travers les couleurs instrumentales. Comme chez Stravinsky dans "Petrushka", j'aime cette capacité à passer d'un univers à un autre, à faire dialoguer les timbres comme s'ils étaient des personnages.

L'Orchestre du CRI est ainsi un projet à la croisée de la création musicale, de la poésie et de la mémoire. Il invite à la rêverie, à la curiosité et à l'émotion partagée. À travers lui, je souhaite faire dialoguer l'intime et le collectif, pour créer une musique vivante, libre et profondément humaine.

REFLEXION, STRATEGIE, ACTION

Réflexion, stratégie et mise en action :

Suite à une volonté de créer un projet regroupant tous.les artistes du collectif motivé.es à monter une grande formation qui serait représentative de l'identité du collectif. La période d'octobre à décembre 2024 a été l'occasion d'une première rencontre de l'ensemble artistes concerné.es. Il a été décidé collectivement que l'écriture serait confiée à Camille Mouton.

Dans un soucis de stratégie et de réalité économique, il a été convenu que le compositeur écrirait une première partie qui permettrait de mettre en place quelques outils de communication (dossier, photo, vidéo). Cette étape se concrétise avec la captation d'un extrait musical à la Grange des Vachers pour répondre à la nécessité de recherche de partenaires.

Dans un second temps, de janvier 2025 à janvier 2026, les artistes et la chargée de production du Collectif ont mis en place une stratégie de production en recherchant activement des partenaires et des subventions pour rendre possible cette création ambitieuse. Nous avons développé des partenariats artistiques et collaborons avec un large panel de lieux de diffusion et de festivals à l'échelle départementale et régionale.

Public ciblé :

Nous visons à toucher un large public, qu'il soit amateur de jazz, de musiques actuelles ou savante, non-initié ou audiophile, vivant en campagne ou en ville, et sans oublier tous les publics empêchés pour qui la culture apporte énormément.

Contexte économique actuel & création

Le Grrizzli a conscience qu'un projet comportant 14 personnes sur la route est décalé avec des réalités financières dues à une économie culturelle actuelle en chute libre, mais c'est un choix conscient. Les grands ensembles, trop rares en musiques actuelles, apportent une autre dimension d'écoute, une richesse de timbres incroyable et une dynamique étonnante. C'est aussi un acte militant pour la création ; ne pas succomber à la peur, mais se laisser porter par un élan artistique et créatif.

Partenaires et organismes sollicités

Théâtre des Pénitents de Montbrison (42), Ville de Monistrol-sur-Loire (43), Région AURA, Rhino Jazz(s) Festival, Le Solar, Centre culturel de la Ricamarie, Centre culturel de Rive-de-Gier, Festival Cuivres en Dombes, la Grange des Vachers, la ville de Saint-Étienne (42)

SACEM, ADAMI, CNM, SPEDIDAM

CALENDRIER



2024

- **Octobre / Novembre** : Rencontre, ligne artistique, écriture du 1er mouvement.
- **Du 9 au 13 Décembre** : Résidence #1 // Répétition et captation vidéo en vue de la recherche de partenaires// La grange des Vachers

2025

- **Janvier / Avril** : Mise au point des outils de production (vidéo) et réflexions sur la stratégie
- **Avril / Décembre** : Création du dossier artistique, Recherche des partenaires et organismes d'aides culturelles
- **Octobre** : Présentation à Loire en Scène parrainé par le Théâtre des Pénitents de Montbrison

2026

- **Février** : Écriture - Composition et arrangement des 2ème et 3ème mouvements
- **Du 13 au 16 Avril** : Résidence #2 // Travail sur le 1er et 2ème mouvement // Monistrol-sur-Loire (43)
- **Juin ou Septembre** : Résidence #3 // Travail sur 3ème mouvement + Retours et partage entre artistes et compositeur
- **Du 9 au 13 Novembre** : Résidence #4 // Filage des 3 mouvements // Beauzac (43)

2027

- **Janvier / Février** : Résidence #5 // Résidence plateau et technique // Lieu à définir (Opt° Chatillon-s/-Chalaronne 01)
- **Du 24 au 26 Mai** : Résidence #6 // Répétition et Filage technique // Montbrison (42)
- **27 et 28 Mai** : Création - Premiers concerts en public // Théâtre des Pénitents - Montbrison (42)
- **11 Juin** : Concert // Monistrol-sur-Loire (43)



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Propositions d'actions de médiation et de transmission :

Rencontres avec les artistes : des rencontres informelles ou des répétitions ouvertes au public permettant de discuter directement avec les musicien.nes, rendant la musique et les artistes plus accessibles, en particulier aux jeunes ou aux publics non initiés.

Projets pédagogiques :

L'orchestre du CRI propose des ateliers de pratique collective et de transmission auprès des musicien.nes amateurs, des musicien.nes en devenir, et des publics non-initiés.

- Des partenariats peuvent être élaborés avec des conservatoires, des écoles de musiques, des fanfares ou des ensembles amateurs avec pour objectifs de faire découvrir les pratiques musicales et une partie du répertoire de l'orchestre du CRI via des « masterclass » avec les musicien.nes autour de leurs pratiques et de leurs instruments et d'ateliers d'improvisation. Des collaborations de plus grande envergure mèneraient à appréhender le répertoire du CRI plus en détail sur des arrangements spécifiques et adaptés à chaque ensemble et à leur niveaux.
- En collaboration avec des écoles, des centres sociaux et plus largement avec tous les habitant.es du territoire, les musicien.nes de l'orchestre pourront mettre en place des temps d'initiation à la pratique musicale à base de percussions corporelles et/ou sur objets et de chant par le biais de méthodes ludiques et instinctives.
- Hors les murs : Le caractère éclectique de l'orchestre permet également de proposer des formations réduites (duo, trio, quartet) composées de ses musicien.nes en vue d'investir des lieux non dédiés, qu'ils soient architecturaux, dédié à la santé, historiques, culturels ou naturels. Ces petites formes favorisent les rencontres et amènent à faire vivre aux publics une autre expérience via la (re)découverte du patrimoine de leur territoire, en résonance avec la musique du CRI et de ses musicien.nes.

En formation complète ou en petit effectif, l'Orchestre du CRI est coutumier du fait d'inventer ces (inter)actions avec les organisateur.rices et partenaires en fonction des possibilités, des envies et des attentes.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Vinsan BRIZOUX	Saxophones soprano & Alto, Voix
Juliette DELACHAUX	Violon, Voix
Francis DECROIX	Batterie, Percussions
Franck DESMURS	Percussions, Claviers
Florian JACQUEMONT	Batterie, Percussions
Rémy JACQUET	Saxophone ténor
Tom JALLET	Guitares électriques, Basse électrique
Setareh SHUKUIIMEHRABANI	Qanûn
Camille MOUTON	Piano, Compositions
Léa MERCIER	Tuba
Aymeric SACHE	Saxophone Baryton
Camille DIJOURD	Trombone
Marijke BEDLEEM	Regard extérieur
Olivier BIFFAUD	Ingénieur du Son
Noémie PIERRE	Création Lumière



BIOGRAPHIES

Camille MOUTON :

Piano, Composition

Cœur à nu , Regard perçant

Pianiste, tromboniste, compositeur, il développe une grande polyvalence musicale et artistique à travers de nombreux projets. Ses études et son expérience comme professeur témoignent d'un engagement artistique vital et profond.

Juliette DELACHAUX :

Violon, Voix

Soleil naturel et modératrice

Après un parcours complet en violon classique, elle obtient le DUMI, ainsi que le double DE de violon classique et de musiques traditionnelles. Elle joue et chante actuellement au sein de Ciocolata, Banitsa, la bande à Balk et un duo en cour de création.

Franck DESMURS :

Percussions digitales

Moteur et carburant pour collectif d'humain.es

Formé en percussion afro-cubaine, il explore le rythme et les sons, et participe à divers projets artistiques centrés sur le groove et l'improvisation et développe les percussions corporelles et sur objets.

Aymeric SACHE :

Saxophone

Libre et rigoureux

Saxophoniste et clarinettiste basse issu d'un cursus classique, il s'oriente vers les musiques improvisées. Il n'a de cesse d'explorer et d'interroger le lien entre l'écrit et l'improvisé au sein des ses différents projets.

Setareh SHUKUiiMEHRABANI :

Qanûn

Force, Douceur et Grandeur

Elle apprend le santur à 8 ans à l'école Radif Mirza Abdollah de Téhéran, puis le Qanun en parallèle. Enseignante dans des écoles et des académies de musique en Iran pendant 11 ans, elle donne aussi des concerts en Malaisie, en Inde, en France et en Géorgie.

Vinsan BRIZOUX :

Saxophones, flutes, voix

Casquette & motion

Multi-instrumentiste, il se forme autant à la musique classique qu'orale. Il collabore notamment avec Babylon Circus, Toto Posto, Glik, murmure, Albert Marcœur... Il évolue actuellement dans des styles variés et multiplie les collaborations.

Florian JACQUEMOND :**Batterie, Percussions****Pédagogue entreprenant**

Musicien et batteur passionné et pédagogue, il joue dans de nombreuses formations, explorant des styles variés, du rock à l'électro en passant par la post-pop et la chanson.

Rémy JACQUET :**Saxophone Ténor****Energie, Contrôle et Sagesse**

Saxophoniste curieux et éclectique, que cela soit en rue ou sur scène, il joue actuellement dans plusieurs formations comme Room Bazar, Melotronic, MN bigband, Totem, les PoBoy's, Imperial Kikiristan.

Léa MERCIER :**Tuba****Jeunesse, Fougue et Enthousiasme**

Après des études à la HEAR et au CNSMD de Lyon, Léa Mercier partage son temps entre la pédagogie et sa vie d'artiste. Elle est professeure de tuba et se produit ponctuellement avec différentes formations de diverses esthétiques.

Camille DiJOUR :**Trombone****Sourire en Puissance**

Directrice de l'école associative de musique la Fabrique à Saint-Étienne, professeure de trombone, elle réussit à jouer parmi plusieurs groupes stéphanois, dont l'Orchestre du CRI depuis 2026.

Francis DECROIX :**Batterie****Elégance & finesse**

Musicien professionnel depuis 2004, il joue la batterie dans diverses formations dont Les Po'Boys (Brass Band), Baile Bom (musique brésilienne), Le Redstar Orkestar (Electro World au tuben), HOP (trio jazz).

Tom JALLET :**Guitare et basse électrique****Douceur, Force et Délicatesse**

Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, il entre à l'ENM de Villeurbanne en guitare Jazz. Guitariste au sein de Ceti Cantat, OPSO, Ederzam, Spectroscopik, il a beaucoup travaillé avec le théâtre.

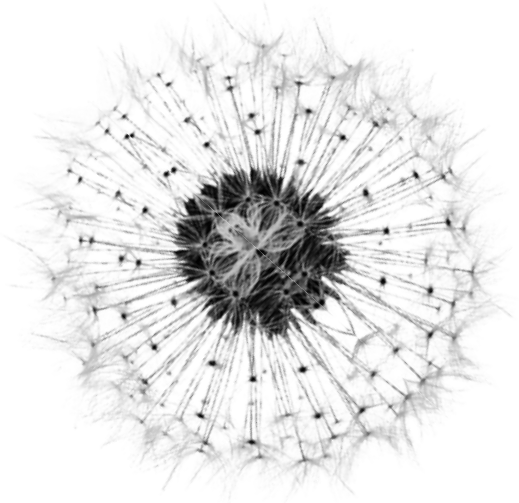


Lise ENEAU-BRUN :

Administration, Coordination

Force tranquille

Chargée de production du collectif Le Grrizzli depuis octobre 2025. Elle intègre le collectif après avoir servi de nombreuses compagnies de théâtre sur Lyon.



ÉQUIPE TECHNIQUE :

Noémie PIERRE :

Création lumière

Vivacité inspirée

Olivier BIFFAUD :

Mise en son

Tempête Acoustique

Marijke BEDLEEM :

Voix, Oreille & Regard extérieur

100% Joie & Partage

DOCUMENTS ANNEXES

- **Budget sur demande** : admin@grrizzli.com
- **Fiche technique - Rider** : regie@grrizzli.com

LE COLLECTIF

Collectif de musique fédératrice...

Le Grrizzli est un collectif de musiciens et musiciennes principalement originaires du territoire stéphanois.

Il est issu de la refonte de la Cie La Baroufada et de l'association d'artistes stéphanois-es qui ont participé ensemble en 2024 à une année de réflexion accompagnée par un Dispositif Local d'Accompagnement. Le but était de développer et consolider l'activité du collectif, de construire sa nouvelle identité éthique et publique, et de pérenniser une économie viable au vu de la situation actuelle du secteur culturel.

Tous les acteurs.rices du Grrizzli ont en commun le désir de mutualiser les énergies, les expériences et les compétences, plaçant l'accès à la culture pour tous.te.s comme une valeur fondamentale.

Soutenu par la ville de Saint-Étienne, Le Grrizzli est installé dans des locaux de l'Amicale Laïque du Crêt de Roc avec un bureau, un local de stockage et un studio aménagé baptisé Le Carré. Cet outil indispensable est mis à disposition des artistes du collectif, mais aussi de toute personne ou groupe, sans distinction aucune, à la recherche d'un local de répétition adapté et peu coûteux.

...et prise de décision horizontale.

Ce collectif fondé sur les bases d'une association culturelle implantée dans son territoire et composée de nombreux membres de plus de 30 ans, a acquis de l'expérience et ose pour cette aventure se lancer dans une direction horizontale où chacun.e est acteur.rice, initiateur.rice, oreille et parole à la fois, afin que les prises de décisions, autant artistiques que de production, soient partagées par le plus grand nombre.

L'écoute, la mutualisation des savoirs autant que des ressources, l'échange et la parole sont reines. Elles donnent la direction vers un lieu de partage sain, ouvert et serein.



L'Orchestre du CRI est un groupe du collectif
Grrrizzli implanté à Saint-Étienne (42)

GRRiZZLi

Collectif de musiques fédératrices

16, rue Royet
42000 Saint-Étienne

+33 6 20 53 09 29
admin@grrizzli.com

N° siret : 483 901 203 000 40

Licences : PLATESV-R-2025-001008 / PLATESV-R-2025-001010

Retrouvez notre actualité sur les réseaux :



YouTube

